

[Ana Cristina Rodríguez Pérez](#)



Entre sus paredes, [José Antonio Echeverría](#) dio los primeros pasos y se nutrió del cariño familiar. Aunque estudió en La Habana, siempre que podía regresaba a su hogar, donde residían sus padres y hermanos.

Fue en un aniversario del grito de La Demajagua, aquel 10 de octubre de 1973, que la otrora casa natal del líder estudiantil, sita en Genes, número 240, reabrió sus puertas, pero como sección de historia del Museo Regional de la ciudad de Cárdenas. En saludo a la fecha independentista y al XX aniversario del Asalto al Moncada, la vivienda se convirtió en una extensión del museo Oscar María de Rojas, uno de los primeros y más completos del país.

El espacio se transformó en idóneo para atesorar la historia de Cuba y Cárdenas desde el período colonial hasta los primeros años de Revolución.

Inauguran hoy, en Cárdenas, Museo Regional de Historia, con motivo del 105 aniversario del alzamiento de la Demajagua

● La creación de este nuevo centro cultural forma parte del programa nacional conmemorativo del XX aniversario del asalto al cuartel Moncada

Por HECTOR HERNANDEZ PARDO

Fotos: Soroa

EN la casa natal de José Antonio Echeverría, en Cárdenas, se inaugurará hoy el Museo de Historia de esa región matancera. La actividad se realiza con motivo de la fecha patria del "10 de Octubre" y forma parte del programa nacional conmemorativo del XX aniversario del asalto al cuartel Moncada.

El centro cultural, obra de la Dirección Nacional de Museos y Monumentos del CNC, se incorpora con carácter de sección de historia al Museo Regional de la ciudad de Cárdenas.

Se hace énfasis en las conspiraciones de esclavos ocurridas en el siglo pasado, especialmente en la llamada conspiración de "La Escalera", de 1844, y en la expedición anexionista dirigida por Narciso López. Entre los objetos que se exhiben se destaca el garrote donde fue ejecutado el general venezolano.

En la sala destinada a la etapa de la Guerra de los Diez Años hay importantes piezas, entre ellas un revólver perteneciente a Carlos Manuel de Céspedes y objetos relacionados con el fusi-

onaria iniciada en la década de 1920 en el marco del auge del movimiento obrero y estudiantil. Esta sala concluye con motivos del asalto al cuartel Moncada y del desembarco del "Granma".

El local dedicado a exponer la lucha contra la tiranía batistiana dispone de una amplia colección de objetos y síntesis biográficas de todos los cardenenses caídos en la etapa insurreccional, encabezados por José Antonio Echeverría y José Smith Comas.

Para mostrar piezas personales de Echeverría y gráficas del movimiento estudiantil se acondicionó una sala.

Cierran la exposición muestras diversas del combate del pueblo contra el imperialismo, después del triunfo revolucionario, en la agresión de Playa Girón y la lucha contra bandidos.

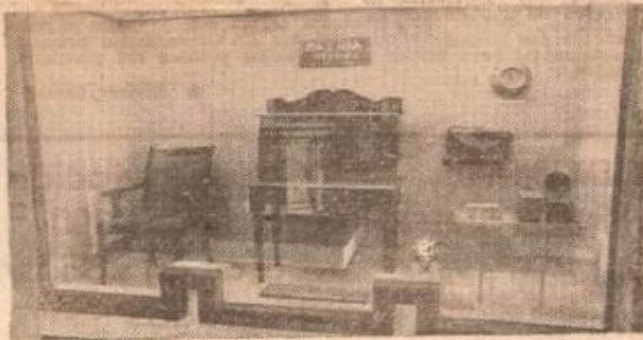
El patio central de la bella mansión, aun cuando mantiene su sentido de salón de estar para visitantes, es también utilizado para exponer algunas piezas de guerra y un bote de remos que funcionó en misiones mambisas durante la contienda del 95.

● UN ESFUERZO COLECTIVO

La instalación de este nuevo centro cultural de Cárdenas, población que tradicionalmente cultivó la actividad coleccionista y que cuenta con uno de los museos más antiguos de Cuba —en cuya renovación se labora—, es el resultado de una larga y paciente tarea que implicó investigaciones históricas, trabajos de construcción, acopio y selección de objetos, organización y restauración de la casa natal de José Antonio Echeverría, vivienda edificada a fines del siglo pasado.

En la ejecución del proyecto del Museo de Historia de Cárdenas, elaborado por la Dirección Nacional de Museos y Monumentos del CNC, han colaborado diversos organismos, especialmente de la propia localidad, entre otros, la Comisión de Historia del Partido en Cárdenas, la brigada de mantenimiento del CNC de Matanzas, la Administración Regional, el DESA, los astilleros "Victoria de Girón".

De acuerdo con informaciones ofrecidas a Granma por el director del Museo, Lázaro Miranda, el nuevo centro cultural se mantendrá abierto al público de martes a sábado en los horarios de 3 p.m. a 10 p.m., y los domingos de 8 a.m. a 12 p.m. Varias muchachas han sido preparadas como guías para la atención a los visitantes.



En esta vitrina, ubicada en la sala dedicada a José Martí, se exponen importantes piezas relacionadas con la vida del Apóstol. En la foto se pueden apreciar la silla y el escritorio que usó en el periódico "Patria", y la tarja que identificaba la oficina de la publicación.

denas "Oscar M. Rojas", en cuya reorganización se trabaja actualmente.

El nuevo Museo cuenta con una decena de salas de exposición en las que el visitante puede recorrer, gráficamente, hitos fundamentales de la historia de la región y de Cuba en general, y apreciar objetos, documentos y otras piezas importantes pertenecientes a personalidades vinculadas a nuestras luchas separatistas y revolucionarias.

● LAS SALAS DE EXPOSICION

Textos relacionados con la conformación inicial de la región, incluso sobre los habitantes primitivos, y documentación de la fundación de la ciudad de Cárdenas en 1828, se observan en la primera parte. Luego, en forma sucesiva, y en paneles y vitrinas colocadas de una manera novedosa y atrayente que no afecta la estructura arquitectónica de la antigua residencia, se exponen documentos acerca de la fuente de desarrollo económica de la región en el siglo pasado: la industria azucarera y la esclavitud como principal sostén de la mano de obra.

lamiento de los estudiantes de Medicina, en 1871.

Uno de los salones que centrará buena parte de la atención del público seguramente será aquel dedicado a la actividad de José Martí a fin de preparar "la guerra necesaria" y su obra de creación del Partido Revolucionario Cubano. En este local, entre otras cosas, se presentan la tribuna del Club San Carlos, muchas veces utilizada por el Apóstol, el escritorio y la silla que usó en el periódico "Patria", la tarja que identificaba la oficina de la publicación, y la mesa sobre la que se firmó la constitución del PRC.

Hay piezas correspondientes a la guerra reiniciada el 24 de febrero de 1895 y originales de Antonio y José Maceo, de Máximo Gómez y otros patriotas.

La intervención norteamericana que impide la victoria de las armas cubanas en la guerra contra el colonialismo español y los primeros años de la república, están representados gráficamente.

● EN LA PLANTA ALTA

En la planta alta se exhiben paneles que explican aspectos de la lucha revolucio-

Contenía una decena de salas de exposición en las que el visitante podía recorrer, gráficamente, “hitos fundamentales de la historia de la región y de Cuba en general, apreciar objetos, documentos y otras piezas importantes pertenecientes a personalidades vinculadas a nuestras luchas separatistas y revolucionarias”, según versa en un artículo de la época, publicado en el periódico Granma, que forma parte de los archivos personales del historiador Ernesto Álvarez Blanco.

Por aquel entonces, el centro lo mismo exhibía documentos de la fundación de la ciudad de Cárdenas en 1828 que sobre la actividad de José Martí en los preparativos de la guerra necesaria; piezas correspondientes a esa etapa que fueran propiedad de Antonio y José Maceo, Máximo Gómez y otros patriotas; además de salas dedicadas a la lucha contra la tiranía batistiana, incluida una **“amplia colección de objetos y síntesis biográficas de todos los cardenenses caídos en la etapa insurreccional, encabezados por José Antonio Echeverría y José Smith Comas”**.

Según datos aportados por Álvarez Blanco, el museo contó en sus inicios con “siete veladoras y dos guías generales, y la dirección de la sección fue asumida por Lázaro Miranda Chirino, quien también era el director del Oscar María de Rojas”.

“Años después se cambió el montaje en un par de ocasiones, hasta ser como lo conocemos hoy, para dedicarlo a la figura de José Antonio Echeverría y a sus compañeros de lucha. Las piezas que no estaban relacionadas con esa temática regresaron a los fondos del Oscar María”.

El museo Casa Natal cuenta con varias salas: Arquitectura, Familia, Niñez, 13 de Marzo y otra de Acciones Revolucionarias.



“Es un símbolo para la FEU. Resguarda importantes fotos y objetos relacionados con la lucha estudiantil”, considera María Teresa Clark, historiadora de la ciudad de Cárdenas. “Constituye un exponente de singular importancia para la historia porque resalta los valores de José Antonio Echeverría y de todos los que junto a él lucharon por alcanzar el triunfo revolucionario”.

Desde marzo de 2023, el centro atraviesa una restauración general, por lo que sus puertas, a partir de esa fecha, permanecen cerradas al público.

No obstante, este 10 de octubre, con motivo de los 50 años de su inauguración, la institución recibió a trabajadores y amantes de la historia que no quisieron pasar por alto la efeméride.

“Se le puso una ofrenda floral a José Antonio, se abordó sobre el quehacer de todos los que laboraron aquí, y se les entregó un reconocimiento a directores antiguos y trabajadores fundadores”, comentó a **Girón** Milagros Muñiz Rodríguez, directora del museo.

Casa Natal es una de las importantes instituciones museísticas de la Ciudad de las Primicias, cuya lista engrosan otros peculiares museos como el “A la Batalla de Ideas”, único de su tipo en el país, y el del Ferrocarril, situado en el batey del antiguo central Smith Comas y que posee una interesante colección de locomotoras.