

[Enrique Tirse Hernández](#)

Un amigo matancero por nacimiento y residente en La Habana, amante de la cultura de Matanzas, me escribió por tener una inquietud que muchos, fundamentalmente vecinos de la **Atenas de Cuba**, no lo vemos, o no le damos el valor que tiene.

Me cuenta este hombre de los medios de comunicación que cuando escucha los reportes del **Teatro Sauto** no le agregan su apellido, **Monumento Nacional**, mérito de gran envergadura que no todas las instituciones pueden lograr.

Además de haber sido proclamado **Monumento Nacional** el 10 de octubre de 1978, también recibió hace dos años otra condecoración relevante: el **Premio de Restauración 2020**, que *otorga* el Consejo Nacional de Patrimonio.

Le tomé prestado a Wikipedia el siguiente párrafo, relacionado con el coliseo yumurino. “**El Teatro Sauto abrió en 1863 en la ciudad de [Matanzas](#), [Cuba](#), y desde entonces ha sido un orgulloso símbolo de la ciudad. El teatro presenta en su interior forma de U y consta de 775 asientos, estando cubierto casi por entero con paneles de madera. Posee tres balcones y su primer piso puede elevarse para convertir al**

auditorium en un salón de baile. La cortina original del teatro es una pintura del Puente de la Concordia que pasa sobre el [río Yumurí](#). El lobby está adornado por estatuas de [Mármol de Carrara](#) de diosas griegas y el techo del salón principal está adornado con pinturas de **las musas**". Wikipedia en su primer párrafo no hace mención a **Monumento Nacional**, sería oportuno que quienes actualizan la enciclopedia lo agreguen.

Nuestra enciclopedia EcuRed sí lo recoge: "**Teatro Sauto. [Monumento Nacional](#). Uno de los coliseos teatrales más relevantes de [Cuba](#), reconocido por los habitantes de [Matanzas](#) como un símbolo de la ciudad por su esplendor arquitectónico y la jerarquía de los artistas que han actuado en su escenario**".

Considero oportuna la llamada de atención de mi amigo, que no digo su nombre porque desconozco si lo aprobaría. Mi convocatoria está dirigida a colegas y al que divulgue por los medios que cuando se refieran al **Teatro Sauto** le agreguen **Monumento Nacional**.

Mi amigo, matancero ausente, me señala que de no agregar **Monumento Nacional** las nuevas generaciones de matanceros no sabrán del mérito artístico y cultural de la más importante institución de las artes en Matanzas.